

PROJET THIEP

BIOGRAPHIE

Le **groupe Thièp** est née d'une rencontre artistique qui a eu lieu à Khertiosane à Dakar.

Composé de deux sénégalais, une marocaine et un malien, ce groupe est une symbiose entre différents lieux et cultures pour agir avec un public acteur et spectateur. A travers leur installation ils mettent en scène la femme et la tradition culinaire sénégalaises à travers une installation vidéo-sonore.

La sensibilité de Soukeina à travers la vidéo, la technicité de Djibril et la créativité de Mamadou vous invite vers un voyage d'extravagance, de couleurs, d'odeurs, d'action et de réaction qui vous mettent l'eau à la bouche.



Djibril FALL est né le 26 Février 1975 à Saint Louis, au Sénégal. Administrateur de réseau informatique et membre de l'équipe technique de Kerthiosane, il assiste en 2008 à la première édition du festival Afropixel où il suit une formation en art interactif. C'est fort de cette expérience qu'il commence à s'intéresser au monde de l'art.

Cette année, lors de cette édition du festival, il essaie d'éveiller son côté artistique qui permet à chacun de nous de rêver.



Soukeina HACHEM est une artiste Marocaine née à Casablanca en 1987. Entre dessin, calligraphie, peinture à l'huile et aussi l'aquarelle, elle expérimente en 2005 différentes techniques picturales. L'Architecture lui permet cependant d'élargir ses connaissances, depuis l'art numérique jusqu'à l'art primitif, et de développer ainsi une esthétique nouvelle, nourrie d'un métissage des arts (vidéo , graphisme, peinture, aréographie). Elle trouve son plein épanouissement sur des sujets mystiques et spirituels conciliant ainsi l'être à l'art.



Mamadou COULIBALY est un jeune passionné par les nouvelles technologies et des logiciels libres. Après une formation en Gnu/Linux et maintenance informatique, il s'intéresse à la programmation et aux moyens de rendre l'accès aux nouvelles technologies plus facile pour l'Afrique. Après avoir participé à Wikipedia offline (Moulin Wiki) des moyens physiques tel que la source (boîtier de distribution de contenu numérique). Il s'intéresse aujourd'hui à l'interaction entre l'homme et son environnement à travers les arts numériques. Il suit actuellement une formation à Khertiosane en Art numérique

PROJET THIEP

INTERACTION

Le projet THIEP invite le spectateur à découvrir un monde souvent oublié, mais si cher à tout un chacun en Afrique: le monde de la cuisine traditionnelle.

Cet installation met en interaction le spectateur et l'environnement de la cuisine traditionnelle mettant en scène des gestes particuliers effectués tous les jours par les femmes africaines maniant calebasse, coudouthinwar, Thin et fourneaux.

FOURNITURES POUR L'INSTALLATION

Structure de la cuisine:

- Structure cuique en bois
- Tissu blanc 14m2
- 2 tables hautes
- 1 table basse
- 1 planche 40x40cm

Capteur:

- 1 Capteur de présence
- 1 Capteur photoélectrique
- 1 Capteur de vibration
- 1 Capteur de pression

Matériel de cuisine:

- Fourneau
- Thin (marmite)
- Calebasse
- Coudouthiwar

Média:

- 1 Vidéo projecteur
- 2 écrans 20pouces
- 2 enseintes baffes

FOURNITURES POUR LA PRÉPARATION

Capteur:

- Capteur pyroélectrique
- Capteur photoélectrique
- Capteur de vibration
- Capteur de pression

Matériel de cuisine:

- Fourneau
- Thin (marmite)
- Calebasse
- Coudouthinwar

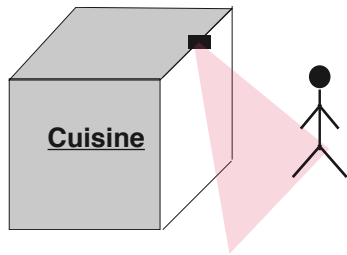
Média:

- 1 Vidéo projecteur



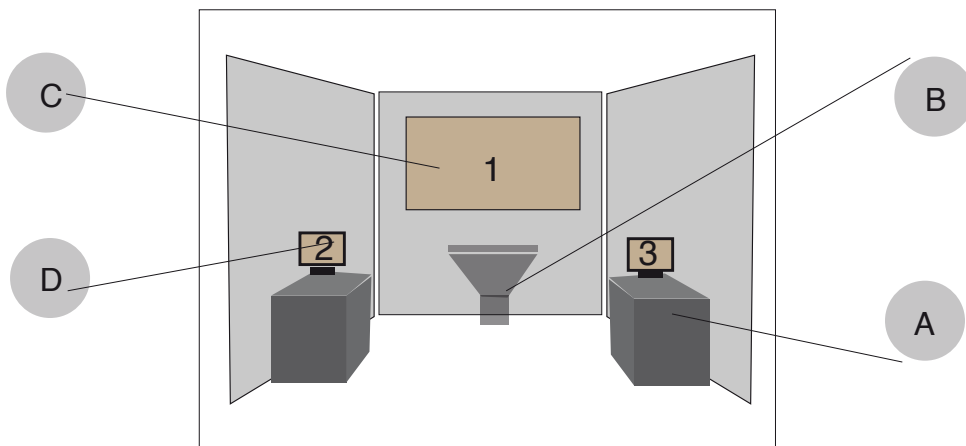
PROJET THIEP

INTERACTION



Un détecteur de mouvement sera placé à l'entrée de la cuisine virtuelle et déclenchera le différents sons générés par les ustensiles. Ces sons, rassemblés au préalable inviteront le spectateur à pénétrer la cuisine et y découvrir l'installation. Chaque entrée et sortie amènera l'installation.

Détecteur de mouvement



A

Un capteur photoélectrique est mis en place à l'intérieur du thin. A côté, un écran de 20pouces. Une fois le couvercle relevé, le capteur enclanche la vidéo qui représente la cuisine de la sauce du Yassa.



B

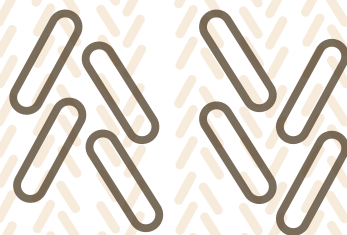
Vidéo projecteur projetant la vidéo de préparation du yassa. Un capteur pression sera mis au sol (mis en évidence grâce à des traces de pas). Une fois le capteur déclenché, la vidéo apparaît. Le capteur en état 0, la vidéo se rembobine et s'annule.



C

Un capteur accéléromètre est mis en place sur une cou-douthinwar. A côté, une calabasse qui supporte un écran 20pouces. Les spectateurs sont appelés à remuer la cou-douthinwar pour activer le passage d'images. Les écrans contiendront des images prises lors de la préparation du riz, dans la calabasse





INTERACTION
PROJET THIEP

Kër-Thiossane
Villa pour l'Art et le Multimédia

